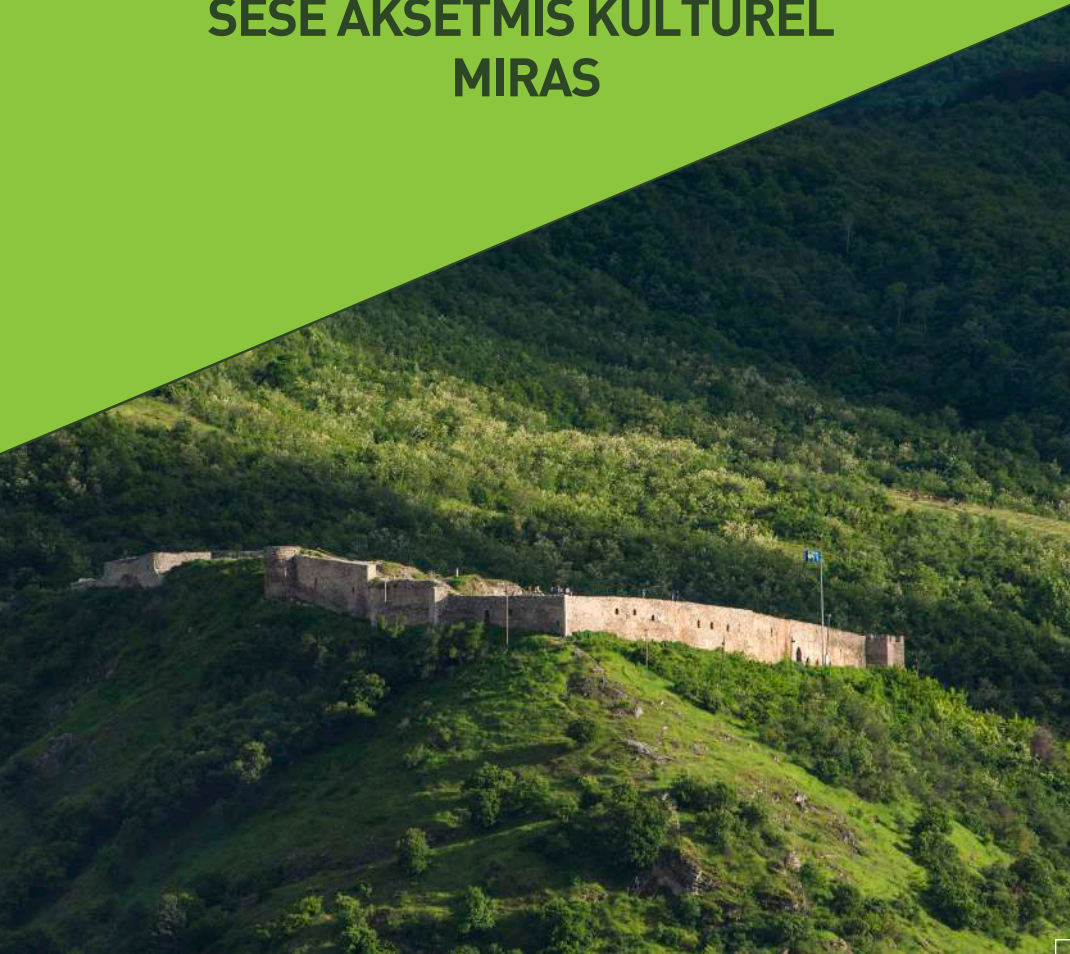


SESE AKSETMIS KÜLTÜREL MIRAS



SESE AKSETMİŐ KÜLTÜREL MİRAS

Giriş

Güney Bölgesi ve özellikle Prizren şehri en başta kültürel mirasıyla tanınmaktadır. Kale, cami, hamam, tekke, konak ve diğer mimari eserler özgün yapılarıyla bu yöreyi Kosova'nın en çok ziyaret edilen ve en alımlı bölge yapan hazinelerdendir.

Mimari yapılar ve özellikle Vlaşnye, Reştane ve Hisar gibi tarihöncesi yerleşim yerleri bölgenin kıymetli tarihi ve kültürel zenginliğidir. Farklı dönemlerin mimari yapıları bu mirası son derece zenginleştirmektedir. Kiliseler, camiler, tekkeler, köprüler ve konaklar, hepsi başlı başına ya da bir bütün olarak ele alındıklarında farklı mimari tarzlar ve dönemler ile nitelendirilerek hem araştırmacı hem de sıradan ziyaretçiler için ilgi odağıdır. Bu tür yapıların sayısı çok olup sadece en önemlilerini seçip sunacağız.

Belirtilenlerin tümü diller, kültürler ve dinler arasındaki birliktelik içinde yaşamın gelenek ve kültürüne tanıklık eder ve bunları en iyi bir şekilde yansıtır.

Burada sunacağımız ve yakından tanımanız için ziyaretine davet ettiğimiz kültürel ve menkul miras ile tüm bu kültürel mirası tamamlayan peyzajlar ayrı bir öneme sahiptir.



TAŞ ÜZERİNDEKİ TARİH



VLAŞNYA KAYA RESMİ

Mrzi i Kobit bölgesinde kayalık bir terasta tarih öncesi bir çizim bulunmaktadır. Çizim aşu boyası ile yuvarlak ve oval şekildeki spirallerin (12 tane) hakim olduğu bir geyiği resmeder. Neolitik çağ ve tunç devrinde yapılmıştır.

YERLEŞİM YERLERİ

Vlaşnya'nın tarih öncesi yerleşim yeri: 6500 yıllık geçmiŐe sahip olan yerleşim yeri zengin mimari yapılara sahip olup kült objeleri (antropomorfist ve hayvan Őeklindeki putlar, kült kapakları, ritonlar), günlük kullanım kapları M 55 yılında basılmıŐ olan Vlaşnya gümüŐ sikkeleri görülmektedir.

Hisar tarih öncesi yerleşim yeri: Kültürel katman Geç Neolitik Çağından Demir Çağına ait olan 9 iskan alanından oluşur. Keşfedilen malzemeler farklı eŐyalardan oluşur: günlük kullanım kapları, iş aletleri, ibadet objeleri.



KoriŐa tarih öncesi yerleşim yeri: Tunç Çağına aittir. Arkeolojik malzemeler tunç çağına tipik olup ağırlıklı olarak kil kapları, taş ve topraktan yapılmış iş aletlerinden oluşur. Erken Tunç Çağından Geç Tunç Çağına kadar M 2100-1100 bir mileniyuma süre varlığını sürdürdüğü hesaplanmıŐtır.

ReŐan Neolitik yerleşim yeri: 2.00-2.50 metrelik bir kültür tabakasında üç yerleşim ufkuna sahiptir (Orta ve Geç Neolitik). Geç Neolitik çağda Balkan'da iki büyük kültürel grubun ortak yaŐamı görülür: Merkezi Balkan (Vinça) ve Adriyatik (Danilo) Kültürü.

Kastırç yerleşim yeri: İlk yerleşim dönemi neolitik çağla iliŐkilendirilir ve Tunç ile Demir çağlarına kadar devam eder. İmparator Jüstinyen döneminde mimari yapı Şeklinde bir hisar ve kale olarak yapılmış olup Erken Hıristiyanlık dönemine ait bir kilisenin keŐfine ıŐık tutmuŐtur.

KALELER

Zatrik Kalesi - Çok katmanlı yerleşim yeridir. Tarih öncesi kil kapları, birkaç açık gri killi kap parçası ve saplar Helenistik dönemi ve amfora, kûp ve testi parçaları, solen ve kalıpter tipi kiremitler ise Geç Antik dönemdeki yaşam alanların varlığını gösterir.

Korişte Kalesi - Roma ve Geç Antik dönemine ait çok sayıda günlük kullanım seramik parçaları ve solen kiremitler bulunmuştur. Kale içerisinde Paleohıristiyan Bazilikası bulunmuştur.



Prizren Kalesi – Geç Antik ağda inşa edilmiş hisar olup tarih öncesi dönemde meskundu. Ortaçağ ve Osmanlı dönemi gibi farklı dönemlere ait surları ve çeşitli konut binalarını da içerir. lke turizminin en önemli noktalarından biridir.

Yukarı Kale - Dört kuleden oluşur. İçinde Aziz Nikolas kilisesi de keşfedilmiştir. Kale, Aziz Başmelekler Manastırı'ndan daha eskidir ve Prizren Kalesi ile kronolojik bağlantısı vardır. Osmanlı döneminde de kullanılan kale Kız Kalesi olarak da adlandırılmıştır.



ROMAYA NEKROPOLÜ

Toplam 16 mezardan oluşur. Bunların üçü 70'li yıllarda kazılmış, ancak diğerleri yok edilmiştir. Romaya Nekropolünün üç yapım ve kullanım aşaması vardır. Demir Çağının Glasiç-Mat kültürü grubuna aittir. urit.



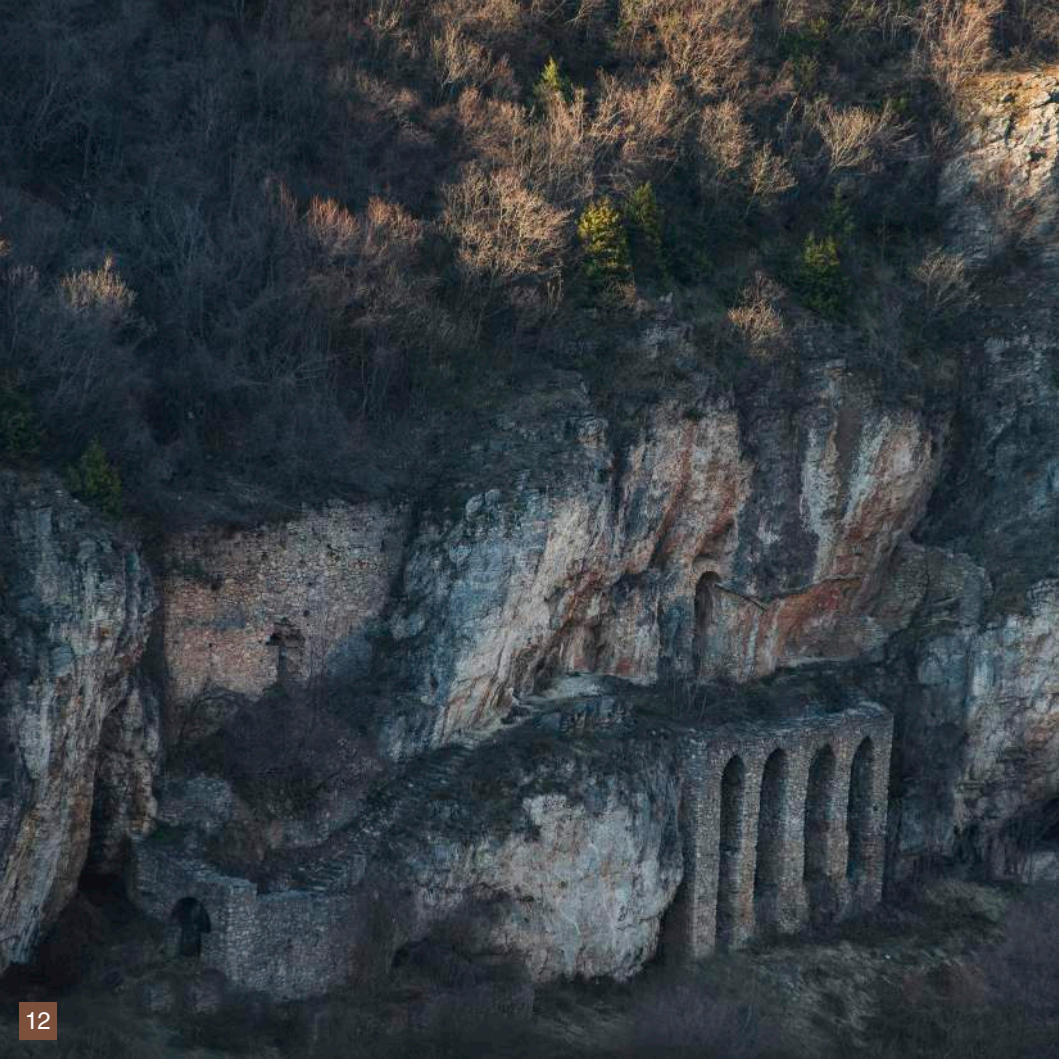
CİNOVÇE TIMÜLÜSÜ

Boyutlarının doğu-batı yönünde 84 m, kuzey-güney yönünde 73 m ve 9.80 m yüksekliğinde olması Kosova anıt mezarları için özel bir durumdur. Ağırlıklı olarak topraktan yapılmıştır. Yakınlarında tarım işleri sırasında, Dardanlara bağlı olabilecek, İleri Demir Çağı antik döneminin kap parçaları bulunmuştur





KEMERLER ÜZERİNDEKİ TARİH



AZIZ BAŐMELEKLER MANASTIRI

Yüzey alanı 6500 m2 olan manastır 1343-1352 yıllarında Sırp kralı Duőan tarafından inşa edilmiştir. İmparator Duőan'ın 1355 yılında defnedilmiştir. Onun mezarı 1927 yılında keşfedilmiştir. Bu bölgenin yakınlarında diğer mezarlar da keşfedilmiş olup birinde İőkodra Prensiği Kralı Strazimir Balőay'ın adı bulunan bir kitabe bulunmuştur.

KABAŞ AZIZ PETER KILİSESİ

İnőaatı 11. asrın sonlarında başlamıő ve 14. asra kadar devam edip son őeklini almıőtır. Kötü Kilise olarak da bilinir. Bir kayalığın dikey yüzünde yapılarak bir kısmı kayaya girer. Karőısında Güvercin Mağarasındaki Kilise olarak da bilinen, Kutsal Meryem Ana kilisesi bulunur.

AZIZ CUMA KILİSESİ

7 yapılış ve imar aőamasından oluşur: İlk olarak 1-3. asra ait Roma tapınağı; 5-6. asra ait Üçlü Bazilika; eski inşaat üzerine kurulan 11. asra ait Bazilika; 13. asra ait keşfedilen 'Küçük İsa ve Meryem' ile 'Kan Düğünü' freskleri; Sırp Kıralı Milutin'in 14. asırda yaptığı imar; Cuma Camii adıyla kilisenin 15-16. asırda camiye dönüőtürölmesi; Prizren'in 1912 yılında Sırplarca ele geçirilmesi; minarenin yıkılıőı, çanın yeniden yerleőtirilerek kiliseye dönüőtürölmesi. UNESCO tarafından koruma altında olan Prizren'in tek kültür mirasıdır.

AZIZ KURTARICI KILİSESİ

1333-1335 yılları arasında inşa edilmiştir. 1836 yılında Ulahlar, Kutsal Üçlü adını alan yeni kilisenin inőaatına başlamıő, bu nedenle daha yüksek duvarlar ve çan kulesi eklenmiştir. Kilise 1912 yılına kadar Ulahlar tarafından kullanılmıőtır. Bizans tarzı kilise Prizren'in en özgün ve değerli anıtıdır.

KUTSAL PAZAR KİLİSESİ

Prizren'in tarihi bölgesinde bulunur. 1966 yılındaki arkeoloji kazı sırasında bu yapının kalıntıları, 1,5 m yüksekliğinde apsis duvarları ve güney duvarı keşfedilmiştir. Bu dönemin dini yapılarının analoji ve tipolojisine dayanarak kilisenin imarı 1995-1997 yıllarında gerçekleştirilmiştir.

AZİZ GEORGE (SINODAL) KİLİSESİ

Şadırvan Meydanında bulunur. Runoviç kardeşler tarafından 15. asır sonu ve 16. asır başında yapılmıştır. 1856-1887 yılları arasında inşa edilmiştir. Ortaçağ aile kilisesidir. Binanın güneybatı yönünde Metropolit Mihajlo'nun (1733-1818) mezarı bulunur). Kilise içerisinde 17. asra ait freskler yer alır.

TUTIÇ AZİZ NİKOLA KİLİSESİ

Dragoslav Tutuç (rahip Nikola) ve eşi Bela tarafından 1331 yılında inşa edilmiştir. Bu kilisenin freskleri az ve parçalanmıştır, fazla korunmuş fresk sadece Aziz Nikola'yı resmeden fresktir. Bizans usulü aile kiliseleri tarzındadır.





SREDSKA AZIZ GEORGE KILİSESİ

Geç Ortaçağ 16. asra aittir. Küçük boyutlu, tek nefli, yarım daire apsisi bir kilisedir. Giriş kapısının üzerinde at üzerinde Aziz George'un resmedildiği daire şeklinde bir niş bulunur. İç duvarlarda azizlerin freskleri bulunur.

BOGOŞEFÇE AZIZ NİKOLA KILİSESİ

Nehir tarafından dik bir zemindeki teraslı plato üzerinde inşa edilmiştir. Tek neflidir. Kilisenin içi fresklerle zengindir. Mimari unsurlar ve resmedilen fresklere dayanarak 16. asır sonları ile 17. asır başlarına ait olduğu düşünülmektedir.

MUŞNIKOVA AZIZ CUMA KILİSESİ

Başta Aziz Peter ve Aziz Paul'a adanmıştır. Bunu kilisenin güney kesimindeki duvarda iki azizin freskleri belirler. İç fresklere dayanarak kilisenin 1563-1564 yıllarında inşa edildiği düşünülmektedir. 1920 yılında yapının batı kesiminde sekizgen çan kulesi inşa edilmiştir.

DRAYÇIÇ AZIZ NİKOLA KILİSESİ

İçini zenginleştiren freskler özel bir tarzda işlenmiş ve bunlara dayanarak 16. asrın sonlarına ait olduğu düşünülmür. İç mekânında ahşap üzerine resmedilen ikonlar bulunur. Yapılarda farklı dönemlerde aslı mimariye sadık kalınmaksızın birkaç restorasyon yapılmış.

KIRIK CAMI-NAMAZGÂH

Osmanlı askerinin ibadet etmesi için 1455 yılında İsa Bey tarafından yaptırılmıştır. Kırık Cami olarak da bilinir. Kosova'da İslam dinine ait en eski yapılardandır. 2002 yılında yenilendi.

SUZI ÇELEBI CAMII

1523 yılında yapılmıştır. Prizren şehrindeki İslami yapıların eskilik bakımından ikincisi ancak tamamlanma tarihi bakımından ilki olarak bilinir. Caminin avlusunda Müslüman münevverlerin eski mezarları bulunur. Burada Prizren'in ilk şairleri olarak bilinen Suzi Çelebi ve kardeşi Nehari Abdullah'ın defnedildiği türbe de yer alır.

GAZI MEHMET PAŞA CAMII

Cami, türbe, medrese, kütüphane, mektep ve diğer yapılardan oluşan külliye Gazi Mehmet Paşa tarafından 1563-1574 yılları arasında yaptırılmıştır. Minaresi 40 m yüksekliğinde olup Prizren'in en büyük camilerindedir.





SINAN PAŞA CAMII

1615 yılında Sinan Paşa tarafından yaptırılmıştır. Caminin içi eşsiz, üç aşamada resmedilen çiçek ve geometrik motifli kubbeden oluşur. Duvar resimlerinin ilk iki aşaması 16-17 asırda al seco tekniğiyle, üçüncü aşama ise 19. asırda mavi renkli motiflerin hâkim olduğu barok stiliyle işlenmiştir.

EMİN PAŞA CAMII

1931 yılında inşa edilmiştir. Sinan Paşa Camiinin küçük boyutlu taklididir. Tarihi, sanatsal ve bilimsel yönü ile sosyal değeri de büyüktür. Emin Paşa 17-19. asırda Prizren' in tarihi süreçlerine büyük katkısı olan Rotula aristokrat sülalesi mensubudur.

ARASTA CAMII MINARESİ (EVRENOS BEY CAMII)

Evrenos Yakup bey tarafından 1526-1538 yılında inşa edilmiştir. Arasta Camii 1960 yılında Arasta külliyesiyle birlikte yıkılmış, sadece minaresi kurtulmuştur. Minarenin özelliği gövdesindeki taşa Hazreti Davut'un yıldızının oyulmuş olmasıdır. Rivayete göre Yahudi ustalar tarafından inşa edilmiştir.



DRAGAŞ BRESAN KUKLI BEY CAMII

Kukli Mehmet Bey tarafından 1538 yılında inşa edilmiştir. Caminin yanında Kukli Mehmet Bey ve yakın ailesinin gömülü olduğu türbe de bulunur.

PRIZREN TAŞ KÖPRÜSÜ

Şadırvan ve Saraçhane'nin eski yolunu doğrudan bağlar. Bina yapısı ve malzemesi bakımından, köprünün 16. asırda yapıldığı tahmin edilir. Bir zamanlar köprünün uzunluğu yaklaşık 30 metre olmasına rağmen bugünkü köprü 17 metredir. Çeşitli dönemlerde köprü değişime uğramıştır.

GAZI MEHMET PAŞA HAMAMI

İşkodra Sancak Beyi Gazi Mehmet Paşa tarafından 1563-74 yıllarında yaptırılmıştır. Prizren Sancak Mutasarrıfı Mehmet Rotula Paşa tarafından hamamın restorasyon tarihinin 1883 yılı olduğunu gosterir bir kitabesi vardır. Çifte hamam tarzındadır. İki b6l6ml6, ayrı iki giriŐli, aynı zamanda iki cinsiyet tarafından kullanılabilir olacak Şekilde inşa edilmiştir.

ŐEMSETTİN AHMET BEY HAMAMI VE SAAT KULESİ

1498 yılında yapılmıştır. 19. asrın ortalarında Hamamın sıcak ortamı 6zerinde Saat Kulesi yaptırılmıştır. Saat Kulesi baŐlarda ahşaptan yapılmış, 19. asırda ise EŐref Rotula Paşa tarafından barok tarzında taŐtan yaptırılmıştır. 1912 yılında Saat Kulenin saati ve anı alınmıŐtır. Hamam 1975 yılında arkeoloji m6zesine d6n6Őt6r6lm6Őt6r.





PRIZREN ARNAVUTLAR BIRLIĞI KOMPLEKSİ

Burada 10 Haziran 1878 tarihinde Arnavut aydınları tarafından Prizren Arnavut Birliği Meclisi düzenlenmiştir. Kompleks 1978 yılında Prizren Birliği Müzesine dönüştürülmüştür.



KURTARICI ANNE KATEDRALI

1870 yılında yaptırılmıştır. 20. asırda çan kulesi eklenmiştir. Üç nefli bazilika neoklasik Katolik Arnavut tarzında yapılmıştır. İncil temalı çok sayıda duvar freski vardır. İskender Bey ve Yanoş Huniad portresi de bulunur. İskender Bey portresi ön görünüşten yapılmış tek portresidir.

SAADI TARIKATI TEKKESI

Şeyh Süleyman Acizi tarafından 1500 yılında kurulmuştur. Bulunduğu kalenin tepesinin adına göre Hisar Baba olarak da bilinir. Türbenin etrafında kitabeli birkaç mezar bulunur. Türbede dokuz başlıklı mezar olup aralarında Şeyh Süleyman Efendinin mezarı da bulunmaktadır.

HALVETİ TARIKATI TEKKESI

Şeyh Osman Baba tarafından 1690-1713 yılları arasında kurulmuştur. Tekke tesisi şu bölümlerden oluşur: Tekke semahane-ibadet odası, şeyhlerin gömülü olduğu türbeler, mermerli iki çeşmeden akan su ayrıntılarıyla, kaldırım avlular, Şeyh Hasan'ın evi ve ticari mekanlardan oluşur.

BÜYÜK HOÇA DEÇAN MANASTIRI KONAĞI (KILERİ)

Kiler 14. asra, günümüzde mevcut konak ise 20. asra aittir. İlk katta 5 m yükseklikte, 4 m genişliğinde olan kiler fiçileri bulunur. Üst katta, ahşap ile süslenmiş birkaç oda, özgün oyma ahşaptan işlenmiş balkon da bulunur.





MAMUŞA MAHMUT PAŞA SAAT KULESİ

Kitabede belirtildiği şekilde Mahmut Rotula Paşa tarafından 1815 yılında yaptırılmıştır. 1979 yılına kadar çalışmıştır. Saatin mekanizması olmasına rağmen günümüzde çalışmamaktadır.

RAHOĞÇA BÜYÜK HALVETİ TEKKESİ

Rahofçalı Şeyh Süleyman Baba tarafından 1732 yılında yaptırılmıştır. Şeyh odası, müritlerin şeyhle buluşma odası, ibadet odası 'semahane' ve kütüphanesi vardır. Burada, Rahofça Belediyesi ve Kosova'nın güneyinde yaygın olan tasavvuf geleneği devam etmektedir.

RAHOĞÇA SAAT KULESİ

Mahmut Rotula Paşa tarafından yaptırılmıştır. İnşaat yılını 1792 olarak bildiren Osmanlıca kitabesi vardır. Kuledeki LEOPOLD DPABEINGER in SSJENN A793 ifadesinin yer aldığı saat mekanizması bulunur. Eski saat çalışmayıp Rahofça Müzesinde korunmaktadır. Geniş kapsamlı restorasyon sırasında yeni saat konmuştur.

PRIZREN ÇEŞMELERİ

Şadırvan Çeşmeleri – Prizren'in simgeleridir. Birbirlerine zıt yönde akıntısı olan dört musluğu vardır. Şehirde en eski çeşme olduğu sanılmaktadır.

Gazi Mehmet Paşa Camii Çeşmesi

–1573-1573 yıllarında yapılan çeşmenin sekiz musluğu. 1992 yılında caminin restorasyonu sırasında musluklar özgünlüğünü kaybetmiştir.

Halveti Tekkesi Çeşmesi –

16-17. asırlara ait tekkenin yapılış tarihiyle aynıdır. Çeşmenin beyaz mermerli yalağı ve 4 bronz musluğu vardır. Çeşmeler günümüze kadar özgünlüğünü korumuştur.

Körağa Çeşmesi: Hacı Ramazan-Körağa camiiinin girişinde bulunur. 18. asırda yapılmıştır.





ŞEHZADE MUSA KONAĞI

18. asırda inşa edilmiştir. Geleneksel mimarinin zirvesini temsil eder. Zemin ve birinci kat olarak yapılmış evin biri büyük olmak üzere her katın ikişer odası vardır.



ŞUAYIP PAŞA KONAĞI

Arnavut Birliği Prizren temsilcisi Şuayip Spahiu Paşa tarafından yaptırılmıştır. Mimari değeri büyüktür ve şehrin merkezine hakim manzarası vardır. 1999 yılında konak tamamen yanmıştır ve 2012 yılında aslına uygun olarak imar edilmiştir.



ADEM GJON AĞA KONAĞI

Arnavutluk'un Uymış şehriden 18. asırda gelen aile tarafından yaptırılmıştır. Konak iki katlı simetrik olarak düzenlenmiş geniş odalı, alt katta revak ve üst katta çardağı vardır.

ŞEYH HASAN KONAĞI

18. asırda inşa edilmiştir. Giriş katta yarım açık revak ile dikkörtgen düzenlidir. Modern hayata uyum sağlamak amacıyla köşkün içine ve dışına müdahale edilerek özgünlüğü kaybolmuştur. Evin çatısı 2011 yılında yenilenmiştir.

POMAK AİLESİ KONAĞI

İki katlı olan konak 18. asırda inşa edilmiştir. Giriş katta ocaklı mutfak, gıda ve iş gereçlerin saklandığı alan bulunur.



ABDÜRRAHİM MÜFTÜ KONAĞI

1859-1860 yıllarına aittir. Konak bugün iki bölüme ayrılmış, ancak iç kısmında inşaat döneminden folklorik unsurlarını korumaya devam eder. Bir aile konutu olan yapı yaşanabilir ve özgünlüğünü günümüze kadar korumuştur.

GRAJDA AİLESİ KONAĞI

18. asırda yapılan bina 19. asırda genişletilerek yenilenmiştir. 2010-2012 yılları arasında ön çatı ve ön cephe restorasyonu yapılmıştır. Bina oryantal mimarisinin en iyi konut örneğini temsil eder.



AHMET ŞÜKRÜ REKATHAT KONAĞI

1886 yılında aile evi olarak inşa edilmiştir. Özellikle ön cephedeki örneğiyle Avusturya-Macaristan mimarisi etkisinde kalan yerel-oryantal mimarisinin örneğidir. Dış kısımdaki süslemeler dışında konağın iç kısmı da etnografik unsurlarla doludur.



ÖMER PRIZREN KONAĞI

1873-1975 yıllara ait olan ev oryantal mimarisi örneğidir. Konağın tarihi, sosyal ve mimari değeri büyüktür.

İSMET SOKOL KONAĞI

19. asır ortalarında inşa edilmiştir. İki katlıdır. Ön cephede seyrek sanatsal barok tarz ile işlenen süslemeler bulunur.

BÜYÜK HOÇA SPASİÇ AİLESİ KONAĞI

Geleneksel mimarinin örneği olan yapı 19. asrın ilk yarısında inşa edilmiştir. Geniş alanı, iki yatak odası, bir banyo ve 'Kudüs Odası' diye adlandırılan odadan yapılmıştır. Burada, Kudüs'e yapılan hac ziyaretinden getirilen aile ikonları ve diğer yadigârlar bulunur.

HACI İZZET MASHKULL KONAĞI

1800 yıllarında inşa edildiği tahmin edilir. Konak üç kattan yapılmıştır. Binanın iç kesiminde döneme özgü parçalar korumuştur. Ev halen yaşanabilir durumdadır.





MENKUL MİRAS



PRIZREN KOŞUCUSU

Prizren'de bulunmuştur. Uzunluğu 11.4 santimetredir. Bronzdan yapılmıştır ve koşmakta olan atlet bir kız görünümündedir. M. Ö. 5. asırdan kalmadır. Günümüzde Londra'da bulunan Britanya Müzesinin Yunan ve Roma antikleri bölümünde sergilenmektedir.



ÇÖMELMİŞ KEÇİ

1939 yılında Prizren'in Yagleniça mahallesinde bulunmuştur. Keçi, bronz yapıdır. Çömelmış haldedir. Figür şu ölçülere sahiptir: Yükseklik 6.5 santimetre, uzunluk 6.5 santimetre, genişlik 3 santimetre, kilosu 0.380 kilo. Helen tanrısı Hermes İliir ecdadı Bind ile bağlantısı olduğu sanılmaktadır. M.Ö. 6. asra aittir ve şu anda Vranja Müzesinde bulunmaktadır.



PIRANA ULAĞI

Pirana Ulağı: Pirana köyünde bulunmuştur. Bronzdan yapılmıştır. Tepesinde şapkası olduğu tahmin edilen bir uzantı mevcuttur. Figürün ağırlığı 0.090 kilo, uzunluğu 9 santimetre, genişliği 2-3 santimetredir. Antik Çağ'a aittir (M. Ö. 5-6. asır). Figürün bulunduğu yer kesin olarak bilinmiyor.



**İLGİ UYANDIRICI
PEYZAJIN TADINA VARIN**

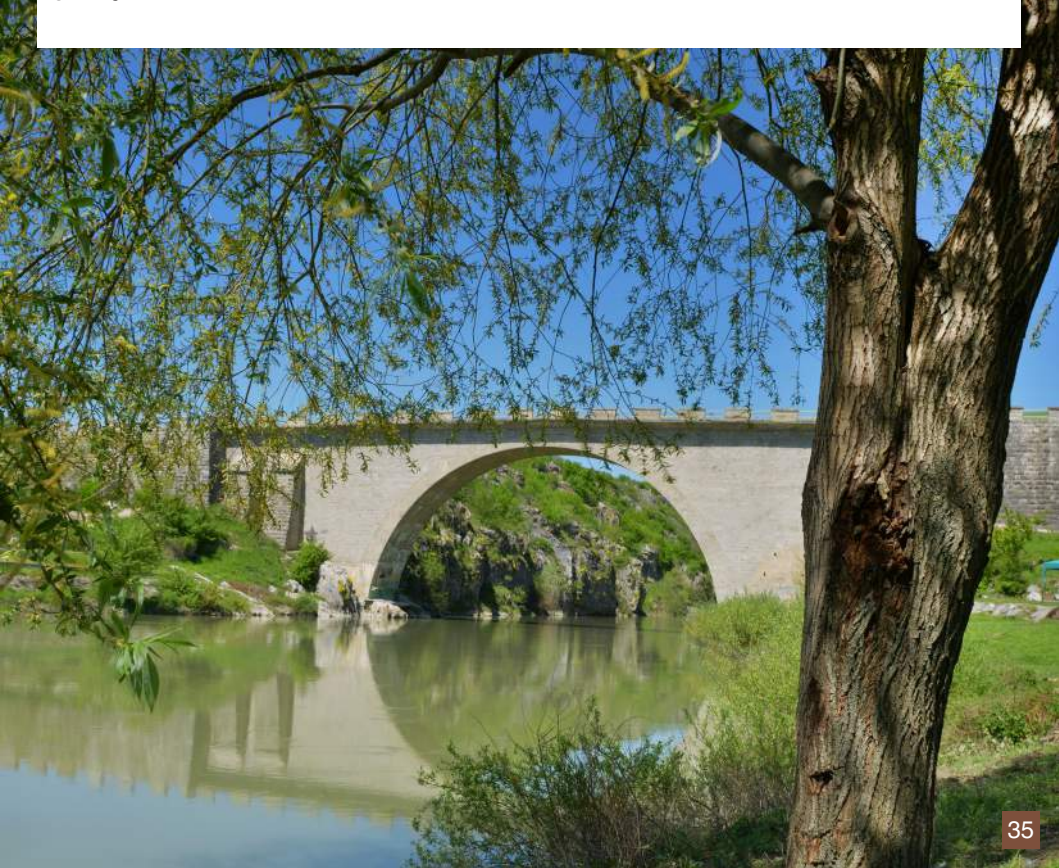
MARAŞ KOMPLEKSİ

Prizren'in doğu bölgesinde, Akçay nehrinin kenarındadır. Prizren Kalesi ve Prizren Arnavut Birliği kompleksinin görece yakınındadır. Kompleks Sadi tarikatı tekkesi, Maksut Paşa Camii, Değirmen binası, Maraş Restoranı ve geöen asırdan kalma birkaç geleneksel evden oluşuyor.



AK DRIN NEHRI KANYONU, ŐIVAN KÖPRÜSÜ

Koruma arlına alınmıő doğal alandır. Őivan Köprüsünün uzunluğu 70 metredir. Köprü kemeriyle suyun arasındaki mesafe 30 metredir. Nehrin tepesinde iki kaya bulunmaktadır: İskender Bey Kayası ve Kartal Kayası. Bu isimler, ismi geçen kayalarda bulunan figürlerden gelmiőtir.







ŞADIRVAN MEYDANI

Prizren'in en eski merkezidir. Meydanın ortasında şadirvanın dört musluktan akan suyun taş yapımı boşluğa akan çeşmesi bulunmaktadır. Meydan "makadam" adı verilen Arnavut kaldırımlarından oluşuyor. Şadirvan şehrin en çok ziyaret edilen yerlerinden biridir.



KABAŞ

Prizren'in 7 kilometre kuzeydoğusunda bulunur. Orada yüksek dağlardan oluşan orijinal bir doğayı, nehri, nehrin etrafındaki güzel akarsuları, su kaynakları, floranın çok çeşitliliğini bulabiliriz. Kabaş'ın kültürel mirası Bronz Döneminin yaşam noktaları, Kale ve 16 kilisenin yer aldığı kompleks, geçen asırdan kalmış taş evler ve çoban evlerinden oluşuyor.



PREVALA

Turistik bir köydür. Deniz seviyesinden yüksekliği 1800 metredir. Yılın dört mevsiminde de ziyaret edilir. Dağlık arazisi, muhteşem manzaraları ve temiz havası, Prevala'yı doğa yürüyüşü ve kayak için müthiş bölgelerin arasında yer almasını sağlıyor. Florası ve faunası bölgenin koruma altına alınmasını sağlamıştır.

Prizren

Turizm Müdürlüğü

Mensur Bytyqi

Email: mensur.bytyqi@rks-gov.net

Tel: 038 200 44 710

EC Ma Ndryshe STK

Saraqët 5, 20000 Prizren

www.ecmandryshe.org

Email: info@ecmandryshe.org

Tel: 029 222 771

Rahofça

Şehir Müzesi

Kadri Durguti 044 797 711

Email: kadridurguti@hotmail.com

Turizm Bilgi Alma Dairesi

Rr. Xhelal Hajda – Toni

Tel: 045 47 17 87

Email: tourism.rahovec@gmail.com

Suhareka

Sehir Müzesi

Demir Zekolli

Tel: 044 792 345

Email: dzekolli@hotmail.com

Malişova

Kültür, Gençlik ve Spor Müdürlüğü

Blerta Krasniqi

Email: blerta.d.krasniqi@rks-gov.net

Tel: 049 749 012

Dragaş

Kültür, Gençlik ve Spor Müdürlüğü

Kamber Kamberi

Tel: 044 60 49 65

Email: kamberkamberi@yahoo.com

Mamuşa

Eğitim ve Kültür Müdürlüğü

Cafer Morina

Tel: 044 120 312

Email: cafermorina@hotmail.com,

SESE AKSETMIS KÜLTÜREL MİRAS

Yayımlayan: EC Ma Ndryshe ve Prizren yöresinin alti belediyesi

Redaksiyon Ekibi: Arben Idrizi (redaktör), Vesel Hoxhaj ve Hekuran Kabashi (tarihçi), Margarita Azizi (arastirmaci), Samir Karahoda (fotograf sanatçisi)

Tasarim ve sayfa düzeni: Scards (www.scards.com)

Tercüme: CITS

Bu yayin, Birlesmis Milletler Kalkinma Programi (UNDP)'nin yürüttüğü Ticarete Destek projesi çerçevesinde Finlandiya Disisleri Bakanligi'nin mali destekleriyle uygulanan Güney Ekonomi Bölgesi Turizm Sektörüne Destek projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir.

Tüm haklari saklidir. ©

Prizren, Kosova, 2015

